

DIMANCHE

★★ **Tout sur la bière.** Soirée thématique. **La Deux, 20.30.** Un mois après la diffusion de cette

soirée dédiée au mousseux breuvage sur Arte, la RTBF – coproductrice de l'émission – remet la tournée. Brune, blonde ou rousse, d'ici ou d'ailleurs, la bière est disséquée en quatre volets, plus enivrants les uns que les autres. En guise d'apéritif, Marc Wajnberg nous entraîne dans un réjouissant "Tour du monde en 80 bières" à la suite de Frère Georges, un moine (trappiste comme il se doit) incarné par Jean-Claude Dreyfus, plus cabotin que jamais. Truffé d'anecdotes sur l'une ou l'autre bière, d'images truquées montrant le rabelaisien abbé en train de trinquer avec les grands de ce monde, d'images d'archives détournées, le savoureux périple de Frère Georges – qui passe en revue 80 bières brassées sur les cinq continents – a pour but de découvrir la bière ultime, le "Graal" (ou plus exactement son contenu) de l'amateur de "jus de houblon". Dans un tout autre style, les "Fleurs du Malt" de la réalisatrice Dominique Loreau s'interrogent sur les origines de la bière. Origine mythique comme l'affirmement les Dogons du Mali ou simple fruit d'un heureux concours de circonstances qui mit en présence les divers ingrédients qui la composent? Chacun se fera son opinion. Quoi qu'il en soit, chaque peuple a perfectionné les techniques de la recette originale. Suivant ensuite les étapes de la fabrication, de la germination au brassage, le film lève un coin du voile sur les subtilités du savoir-faire d'un des derniers artisans-brasseurs de Bruxelles. Et l'on découvre que derrière les gestes d'une tradition centenaire, se cache encore, à l'abri des fûts de chêne, entre chimie et alchimie, le mystère de la transformation d'un liquide liquoreux en bière. Vient enfin le moment de la consommation, où la bière prend sa dimension sociale: celle que l'on boit au café de l'usine – qui tient parfois lieu de permanence syndicale – cimente la camaraderie du monde ouvrier; celle que l'on déguste entre amis, le vendredi soir, en refaisant le monde sur un carton de bière; celle qui réconforte et noie les soucis ou encore celle que sirotent les retraités en regardant la mer. Le réalisateur Italo-Belge Claudio Paziienza prend le relais pour effectuer, à la manière d'un encyclopédiste une radiographie – empreinte d'un humour décalé et délicieusement saugrenu – anatomique, chimique, neurologique et économique d'un verre de bière. Son documentaire, "Esprit de bière", prend ensuite un virage surréaliste, déroutant et poétique, pour se muer en déclaration d'amour filial pour son père – personnage central du film pour servir un final d'une douce amertume, semblable à celle que laisse la première gorgée de bière sur le palais. Enfin, pour ceux à qui la soirée aurait ouvert l'appétit, des étudiants en animation de l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, de l'institut St-Luc à Bruxelles et des infographistes de la RTBF ont concocté dix "Délices à la bière", dont les recettes sont présentées par des méthodes de graphisme traditionnel ou des images de synthèse. Pourquoi ne pas commencer par un filet de sole à la bière blanche suivi d'une cannette à la Leffe et d'un sabayon à la Chimay bleue comme dessert. Et avec ça, vous buvez quoi? (O. le B.)

La Libre Belgique

oct. 2000.