

ARCHIVES

FESTIVALS

Publié le 30 mai 1996 à 00h00 - Mis à jour le 30 mai 1996 à 00h00

Article réservé aux abonnés

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE cannoise est reprise intégralement à Paris au cinéma Espace Saint-Michel. Parmi les films présentés, une occasion de découvrir, entre autres, les courts et longs métrages récemment primés : Les Aveux de l'innocent, du Français Jean-Pierre Améris, Planet Man, du Néo-Zélandais Andrew Bancroft, Le Réveil, du Belge Marc-Henri Wajnberg, et A Drifting Life, du Taïwanais Lin Chen-sheng.

Les 30 et 31 mai et le 1^{er} juin. Espace Saint-Michel, 7, place Saint-Michel, Paris-5^e. Tél. : 44-07-20-49.

LES COURTS MÉTRAGES DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE DU 49^e FESTIVAL DE CANNES sont, quant à eux, présentés au 14-Juillet Beaubourg. Quinze films représentant douze pays, parmi lesquels Szél de Marcell Ivanyi (Palme d'or), Small Deaths de Lynne Ramsay (Grand Prix du jury), Promenade avec Johnny Guitar de Joao Cesar Monteiro et Le Jour de la première de « Close Up » de Nanni Moretti.

Le 31 mai à 22 heures ; les 1^{er} et 2 juin à 12 heures ; le 4 juin à 20 heures. 14-Juillet Beaubourg, 50, rue Rambuteau, Paris-3^e. Tél. : 42-77-14-55. 32 F.

LUMIÈRES D'ITALIE : Aspects du jeune cinéma italien. Dans le cadre des célébrations du quarantième anniversaire du jumelage Paris-Rome, le cinéma Le Latina présente un cycle de dix films italiens inédits réalisés au cours de ces deux dernières années. Les réalisateurs de la nouvelle génération, parmi lesquels Francesca Archibugi, Michele Placido et Gabriele Salvatores, viendront présenter leurs oeuvres lors d'une série de débats animés par Jean A. Gili.

Du 29 mai au 4 juin. Le Latina, 20, rue du Temple, Paris-4^e. Tél. : 42-78-47-86.

INTÉGRALE ROBERT GUÉDIGUIAN. Né à Marseille, en 1953, Robert Guédiguian, depuis l'âge de vingt-quatre ans, écrit, produit et réalise ses films avec les mêmes acteurs, les mêmes techniciens, dans le même quartier de Marseille, l'Estaque. Son dernier long métrage, A la vie, à la mort, l'a fait connaître auprès d'un plus large public. Pour les curieux, restent à découvrir ou à revoir Dernier été (1980), Rouge Midi (1983), Kilosa ? (1986), Dieu vomit les tièdes (1988) et L'argent fait le bonheur (1993).

Jusqu'au 4 juin. Cinéma l'Entrepôt, 7-9, rue Francis-de-Pressensé, Paris-14^S,e^Ö. Tél. : 45-40-78-38.

Il vous reste 36.95% de cet article à lire. La suite est réservée aux abonnés.

