

lesoir.be

La Une
Lire le journal
Je m'abonne
Avantages abonnés
Newsletters
Immo
Faq
Plus
Je me connecte

Archives



10°C - 19°C

BOURSE =
Bel-20: -1,13 %
31/07 10:49

TRAFIC 🚗
13 km.
FLUIDE

actu	sports	culture	économie	débats	blogs	le studio	styles			
politiclub	belgique	communales 2012	france	monde	régions	vie du net	sciences & santé	petite gazette	le fil info	quiz

TELECHARGEZ ICI

geeko

accessible sur votre smartphone grâce à nos applications iOS et Android !

Articles similaires :

Les Belges en force à la Mostra...

Quatre films belges au 69e Festival intern...

Cinéma La 63e Mostra : Morts à Venise--Cin...

CINÉMA : La Communauté française à la Most...

Quatre films belges au 69e Festival intern...

Cinéma La 64e Mostra débute ce soir : Veni...

CINÉMA Le programme de la 56 e Mostra de V...

LA 49E MOSTRA DE CINEMA S'OUVRE AUJOURD'HU...

Cinéma Venise dévoile son affiche : Dylan,...

Altiplano, Terre des hommes -- nouveau...

Cinéma Le programme de la 65e Mostra compr...

La Mostra monte au nez des Italiens Éloge ...

Cinéma La Mostra se prépare Une sélection ...

Brad Pitt rejoint la légende de Jesse Jame...

Cinéma : Les Belges à Cannes...

brèves culture...

La Mostra prime le cinéma du courage -- Le...

Brèves Cinéma RECTIFICATIF Les films en co...

RECTIFICATIF CINÉMA Editeurs littéraires d...

Cinéma La Mostra révèle sa programmation ...

Nouvelle recherche Reformuler ma recherche Retour à la liste

<< article précédent
article suivant >>

Le cinéma belge, en force à la Mostra

CROUSSE, NICOLAS

Page 29

Vendredi 27 juillet 2012

cinéma Le Festival de Venise révélait ce jeudi midi le menu de sa 69e édition

Il y a aura une belle présence du cinéma belge, à la Mostra de Venise, qui fête cette année ses 80 ans d'existence. Trois ans après *Mr Nobody*, de Jaco van Dormael, six ans après *Nue Propriété*, de Joachim Lafosse, un film belge se glisse dans la compétition officielle, afin de tenter d'y décrocher le Lion d'Or. *La cinquième saison*, troisième long-métrage de fiction de Peter Brosens et Jessica Woodworth, plante son décor en Belgique, plus exactement dans le Condroz, et est parlé en français : une première, pour Brosens et Woodworth.

Le duo de cinéastes propose depuis le milieu des années 2000 des œuvres aussi spirituelles qu'empreintes de conscience écologiste, qui voyagent de la Mongolie (*Khadak*, récompensé en 2006 par un Lion du futur, à la Mostra) au haut Pérou (*Altiplano*). Dans *La Cinquième Saison*, le monde est dévasté par une catastrophe naturelle de grande ampleur. Après l'hiver, la nature refuse de renaître : le printemps ne vient pas, les insectes disparaissent, le silence et l'immobilité se répandent partout, les vaches refusent de donner du lait et la famine guette en raison de l'absence de récoltes. Les habitants d'un petit village ont alors vite fait de rechercher un coupable.

Un autre film, celui-là coproduit par la Belgique et emmené par Cécile De France, sera en compétition : *Superstar*, de Xavier Giannoli. Il y sera question, tout comme dans le récent *To Rome with love*, de Woody Allen, d'un homme (Kad Merad) qui va devenir célèbre du jour au lendemain, sans savoir pourquoi.

Fonteyne au tango,

Wajnberg au Congo

Huit ans après *La Femme de Gilles*, Frédéric Fonteyne fait son grand retour au cinéma, avec *Tango libre*, et on en est franchement très heureux. La Mostra n'est pas un lieu anodin, pour Fonteyne. C'est là qu'*Une Liaison pornographique* fut présenté, en 1999, avec à la clé le prix d'interprétation féminine pour Nathalie Baye. Son film sera présenté dans la section Orizzonti. *Tango libre* raconte l'histoire d'Alice, professeur de tango, qui se rend au parloir de la prison pour rendre visite à deux hommes, son amant et son mari. JC, incarné par François Damiens, est gardien de prison et danseur de tango. C'est au cours de danse qu'il va rencontrer Alice, et sympathiser, même si le règlement de la prison lui interdit de côtoyer les familles des détenus. Le casting comprend également Sergi Lopez et Anne Paolicevich.

Marc-Henri Wajnberg sera quant à lui présent aux Venice Days, avec *Kinshasa Kids*, déjà précédé d'une flatteuse rumeur. Le film est interprété par des gosses de rue de Kinshasa... et la jeune adolescente Rachel Mwanza, à qui le jury de la dernière Berlinale, emmené par Mike Leigh, avait attribué en février dernier le prix d'interprétation féminine, pour le film *Rebelle*, de Kim Nguyen. Enfin, notons que le film flamand *Welcome home*, de Tom Heene, sera à la

Semaine de la critique.

18 films en compétition

18 films en compétition

Voici la liste des films qui tenteront de décrocher le Lion d'Or. Nous donnons 17 films. Un dix-huitième, film-surprise, sera révélé en cours de compétition.

Après Mai, d'Olivier Assayas (France)

At any price, de Ramin Bahraini (USA)

Bella Addormentata, de Marco Bellocchio (Italie)

La cinquième saison, de Peter Brosens et Jessica Woodworth (Belgique)

Lemale Et Ha'Chalal (Fill the void), de Rama Burshtein (Israël)

E stato il figlio, de Daniele Cipri (Italie)

Un giorno speciale, de Francesca Comencini (Italie)

Passion, de Brian de Palma (USA/France)

Superstar, de Xavier Giannoli (France/Belgique)

Pieta, de Kim Ki-duk (Corée du Sud)

Outrage Beyond, de Takeshi Kitano (Japon)

Spring Breakers, de Harmony Korine (USA)

To the wonder, de Terrence Malick (USA)

Sinapupunan (Thy Womb), de Brillante Mendoza (Philippines)

Linhas de Wellington, de Valeria Sarmiento (Portugal)

Paradies : Glaube (Paradise : Faith) d'Ulrich Seidl (Autriche)

Izmena (Betrayal), de Kirill Serebrennikov (Russie)

Malick, De Palma, Kitano, de Oliveira, Redford, Spike Lee... et michael Jackson

Peter Brosens et Jessica Woodworth auront fort à faire, dans une compétition où l'on retiendra les nouveaux films de Terrence Malick (*To the wonder*), de Brian De Palma (*Passion*, remake du film *Crime d'amour*, d'Alain Corneau), d'Olivier Assayas (*Après mai*), de Kim Ki-Duk (*Pieta*), de Brillante Mendoza (*Thy womb*) ou de Takeshi Kitano (*Outrage beyond*). Le jury, présidé par Michael Mann, remettra le Lion d'or le 8 septembre. Alberto Barbera, qui succède à Marco Muller à la direction artistique de la Mostra, voit dans la sélection une tendance qui fera la part belle, pense-t-il, à la crise économique et morale. Barbera se targue en outre de proposer de nombreux films réalisés par des femmes, alors qu'il n'y en avait aucune en compétition, cette année à Cannes.

On attend également beaucoup de stars, de Claudia Cardinale, à Gérard Depardieu, en passant par Rachel McAdams, Javier Bardem, Ben Affleck, Rachel Weisz, Isabelle Huppert, John Malkovich, James Franco, Pierce Brosnan... On notera encore, dans les autres sections du Festival de Venise, les nouveaux films de Robert Redford (*The company you keep*, avec Shia LaBeouf et Julie Christie), Manoel De Oliveira (à 103 ans !), Susan Bier, Amos Gitai, Michael Mann. Ou Spike Lee, très attendu avec *Bad 25*, en référence aux 25 ans de l'album de Michael Jackson.

[<< article précédent](#)

[article suivant >>](#)

Actualité	Services	Les autres sites Rossel		Liens rapides
la Une	nous contacter	Vlan.be	L'Echo	l'actu
belgique	plan du site	Le Sillon Belge	Soirmag	les sports
monde	archives	Lenseo	Sudpresse	la culture
sports	flux RSS	PhotoBook	La Voix du Nord	l'économie
culture	newsletter	Références	Net Events	monde
économie	services et concours	Cinenews	La Boutique du Soir	régions
les blogs	Le Soir en PDF	Rossel	Rendez-Vous.be	débats
débats	club du soir	Ticketnet	Victoire	infos high tech
styles	nécrologies du Soir	GrenzEcho	Saveurs.be	styles
		Rossel advertising		les blogs

les applications mobiles **Le Soir**
disponibles en téléchargement

© Rossel & Cie. S.A. - lesoir.be - Bruxelles 2012

Conditions générales de vente | droits de reproduction | protection de la vie privée - droit à l'oubli

